

CANTATE DOMINO

a cappella motet for SSATB

KARL JENKINS

Words from
Ps 46, 95, 99
(Vulgate)

In a monastic style ♩ = 66

SOPRANO *p* Al - le - lu - ia, *mp legato* al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

ALTO *mp* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, *mp legato* al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

TENOR *p* Al - le - lu - ia, *mp legato* al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

BASS *p* Al - le - lu - ia, *mp legato* al-le-lu-ia, al - le - lu - ia.

In a monastic style ♩ = 66

PIANO or ORGAN (optional) *p*

Organ: Man *mp legato*

Organ: Ped
Omit lower octave

6

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum. Al - le - lu - i - a. Ju-bi-la-te De - o om - nis,

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum. Al - le - lu - i - a. Ju-bi-la-te De - o om - nis,

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum. Al - le - lu - i - a. Ju-bi-la-te De - o om - nis,

Can-ta-te Do-mi-no can-ti-cum no-vum. Al - le - lu - i - a. Ju-bi-la-te De - o om - nis,

10

ju - bi - la - te De - o om - nis, ju - bi - la - te De - o om - nis te - er - ra:

ju - bi - la - te De - o om - nis, ju - bi - la - te De - o om - nis te - er - ra:

ju - bi - la - te De - o om - nis, ju - bi - la - te De - o om - nis te - er - ra:

ju - bi - la - te De - o om - nis, ju - bi - la - te De - o om - nis te - er - ra:

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). It features sustained chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

13

ser - vi - te Do - mi - no, Do - mi - no in læ - æ - ti - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia.

ser - vi - te Do - mi - no, Do - mi - no in læ - æ - ti - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia.

ser - vi - te Do - mi - no, Do - mi - no in læ - æ - ti - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia.

ser - vi - te Do - mi - no, Do - mi - no in læ - æ - ti - ti - a. Al - le - lu - ia, al - le - lu, al - le - lu - ia.

The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in both hands, maintaining the key signature of one sharp (F#).

17

Ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis

Ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis

Ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis

Ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis, ju-bi-la-te De - o om-nis

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with some chords and single notes.

20

A *cresc*

te - er - ra: can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te Re - e - gem,

cresc

te - er - ra: can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te Re - e - gem,

cresc

te - er - ra: can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te Re - e - gem,

cresc

te - er - ra: can - ta - te et ex - sul - ta - te et psal - li - te Re - e - gem,

A *cresc*

The piano accompaniment continues with two staves. It features a key signature change to two sharps (F# and C#) at measure 20. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a more active bass line, with some chords and single notes. The overall texture is consistent with the previous section.

23 *(cresc)*

et psal-li - te Re-gem, Re-gem re - gum et hym-num di - ci - te De - o,

et psal-li - te Re-gem, Re-gem re - gum et hym-num di - ci - te De - o,

et psal-li - te Re-gem, Re-gem re - gum et hym-num di - ci - te De - o,

et psal-li - te Re-gem, Re-gem re - gum et hym-num di - ci - te De - o,

(cresc)

26 *(cresc)* Al-le-lu - ia. *(cresc)* Al-le-lu -

De - o, et hym-num di - ci - te De - o, De - o.

De - o, et hym-num di - ci - te De - o, De - o.

De - o, et hym-num di - ci - te De - o, De - o.

De - o, et hym-num di - ci - te De - o, De - o.

(cresc)

30 (cresc) -ia. **B** *mp*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(cresc) *f* *mp*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *mm.*

(cresc) *f* *mp*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *mm.*

(cresc) *f* *mp*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. **B** *mm.*

(cresc) *f* *mp*

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *mm.*

35

Can - ta - te Do - mi - no ca - ti - cum no - vum. Al - le - lu - i - a. Ju - bi - la - te De - o om - nis,

mm. *mm.*

mm. *mm.*

mm. *mm.*

39.

ju - bi - la - te De - o om - nis, ju - bi - la - te De - o om - nis te - er - ra:

mm *mm* *mm*

mm *mm* *mm*

mm *mm* *mm*

42

C

cresc

can - ta - te et ex - sul - ta - te ex psal - li - te Re - e - gem, ex psal - li - te Re - gem, Re - gem

cresc

can - ta - te et ex - sul - ta - te ex psal - li - te Re - e - gem, ex psal - li - te Re - gem, Re - gem

cresc

can - ta - te et ex - sul - ta - te ex psal - li - te Re - e - gem, ex psal - li - te Re - gem, Re - gem

cresc

can - ta - te et ex - sul - ta - te ex psal - li - te Re - e - gem, ex psal - li - te Re - gem, Re - gem

C

cresc

cresc

8
45

(cresc) 2

Al-le-lu-ia. 3

re - gum ex hym-num di-ci-te De-o, De - o,

re - gum ex hym-num di-ci-te De-o, De - o,

re - gum ex hym-num di-ci-te De-o, De - o,

re - gum ex hym-num di-ci-te De-o, De - o,

(cresc)

49

(cresc) 3

Al-le-lu-ia. 3

et hym-num di-ci-te De-o, De - o. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

(cresc) f

ex hym-num di-ci-te De-o, De - o. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

(cresc) f

ex hym-num di-ci-te De-o, De - o. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

(cresc) f

ex hym-num di-ci-te De-o, De - o. Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia.

rall

(cresc) f

ISBN 978-1-78454-011-1



9 781784 540111

Published by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
© Copyright 1995 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
This arrangement © copyright 2014 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
Second impression 2015. Printed by Halstan: Halstan UK, 2-10 Plantation Road,
Amersham, Bucks, HP6 6HJ / Halstan DE, Weißliengasse 4, 55116 Mainz
Music origination by Jon Bunker
Cover picture: *Il Luogo degli Angeli* (detail) © Andrea Vizzini

ISMN 979-0-060-12920-9



9 790060 129209