

Carmina Burana

Carl Orff (1895-1982)

choeur



Samedi 10 mai 2025 au Gymnase d'Embrun
Dimanche 11 mai 2025 au Quattro à Gap
à **18h00**

Carmina Burana

Fortuna Imperatrix Mundi

1. O Fortuna

Pesante
3/8 $\text{♩} = 60$

Carl Orff
1895 - 1982

ff **poco stringendo**

Soprani
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Contralti
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Coro
Tenori
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

Bassi
O For - tu - na, vel - ut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

3/8 $\text{♩} = 120 - 132$
pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

- em, e - ge - sta - tem, pot - es - ta - tem

3

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

3

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

sa - lus sem - per dis - so - - lu - bi - lis,

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

5

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

quo - que ni - te - ris; nunc per lu - dum

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - -

♩ = 144

6

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- ris. Sors sa - lu - tis et vir -

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

- tu - tis mi - chi nunc con - tra - ri - a,

7

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

est af - fec - tus et de - fec - tus sem - per

in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra
 in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra
 in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra
 in an - - ga - ri - a. *ff* Hac in ho - ra

8
 si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
 si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
 si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -
 si - ne mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

- te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,
 - te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,
 - te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,
 - te; quod per sor - tem ster - nit for - tem,

9 *cresc.*

me - cum om - - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - - nes plan - - - gi -

me - cum om - - - nes plan - - - gi -

$\text{♩} = 160$

- te!

- te!

- te!

- te!

10

attacca

2. Fortune plango vulnera

4/p $\text{♩} = 120$

1/p

S
C

T

B

sempre ben declamato
f

1. For - tu - ne plan - go vul - ne - ra stil - - lan - ti - bus o - cel - lis,
2. In — For - tu - ne so - li - o se - - de - ram e - la - tus,
3. For - tu - ne ro - ta vol - vi - tur: de - - scen - do mi - no - ra - tus;

4/p

1/p

quod su - a mi - chi mu - ne - ra sub - - tra - hit re - bel - lis.
pro - spe - ri - ta - tis va - ri - o flo - - re co - ro - na - tus;
al - ter in al - tum tol - li - tur; ni - - mis ex - al - ta - tus

11 4/p

p.

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
2. Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
3. Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

p.

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - ta,
quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - tus,
rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - nam!

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -
nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri -
nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re -

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal -
nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri -
nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re -

f.

1. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 2. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 3. Rex se - det in ver - ti - ce

-va - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 -va - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 -gi - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

f.

-va - - ta. Ve - rum est, quod le - gi - tur
 -va - - tus. Quic - quid e - nim flo - ru - i
 -gi - - nam. Rex se - det in ver - ti - ce

12

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

18 fron - te ca - pil - la - - ta, sed ple - rum - que
 fe - lix et be - a - - tus, nunc a - sum - mo
 ca - ve - at ru - i - - nam! nam sub a - xe

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.
 cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.
 le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

2/p più mosso

13

4

6

I Primo vere

3. Veris leta facies

$2/p.$ $\text{♩} = 60$

$3/p.$

14 $1/p$ $\text{♩} = 40$ $2/p.$
sempre un poco pesante

Pno. I

$8/p.$ $\text{♩} = 80$

Coro piccolo
molto flessibile

$1/p$ $\text{♩} = 40$ $2/p.$

p espr.
Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, —

p espr.
Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, —

$8/p.$ $\text{♩} = 80$

$1/p$ $\text{♩} = 40$ $2/p.$

p
hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam — fu - ga - tur, —

p
hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam — fu - ga - tur, —

$4/p.$ $d. = 80$

pp espr.

in — ve — sti — tu — va — ri — o Phe — bus prin — ci — pa — tur, — ne — mo — rum dul — ci — so — no — que —

pp espr.

in — ve — sti — tu — va — ri — o Phe — bus prin — ci — pa — tur, — ne — mo — rum dul — ci — so — no — que —

15

$2/p.$ poco più lento, tranquillo

$3/p.$

rit.

$2/p.$

ppp

— can — tu ce — le — bra — tur. — Ah —

ppp

— can — tu ce — le — bra — tur. — Ah —

a tempo
come prima

$1/p.$ $d. = 40$

$2/p.$

$8/p.$ $d. = 80$

p espr.

Flo — re fu — sus gre — mi — o Phe — bus no — vo mo — re —

p espr.

Flo — re fu — sus gre — mi — o Phe — bus no — vo mo — re —

16

$1/p$ $d = 40$ $2/p.$ $8/p.$ $d. = 80$

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - ta flo - re. —

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - ta flo - re. —

$1/p$ $d = 40$ $2/p.$ $4/p.$ $d. = 80$

pp espr.

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

pp espr.

Ze - phy-rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re; —

cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re. —

cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re. —

17

2/p. come prima**3/p.****2/p.***pp*

Ah

pp

Ah

a tempo
come prima**1/p** $d = 40$ **2/p.** **8/p.** $d. = 80$ *mp espr.*

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, _

mp espr.

Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, _

1/p $d = 40$ **2/p.** **8/p.** $d. = 80$

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam _ se - re - na, _

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam _ se - re - na, _

$1/p \text{ } \dot{d} = 40$ $2/p \cdot$ $4/p \cdot \dot{d} = 80$

18

p espr.

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, —

p espr.

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, —

cho - rus pro - mit vir - gi - num — iam — gau - dia mil - le - na. —

cho - rus pro - mit vir - gi - num — iam — gau - dia mil - le - na. —

p $2/p \cdot$ come prima $3/p \cdot$ $2/p \cdot$ $1/p \dot{d} = 40$ a tempo $2/p \cdot$

Ah

Ah

4. Omnia sol temperat – tacet

5. Ecce gratum

Con ampiezza

quasi allegretto

4/4

♩ = 120

Coro

Handwritten annotations: *tenement* above the vocal line, *tenement* above the bass line, and *bas* below the bass line.

p sempre quasi stacc.

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit

24

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

gau - di - a, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

legato e più sciolto

p

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

p

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

p

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

p

pur - pur - a - tum - flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

2/p allegro molto $\text{♩} = 132$

25

f Iam-iam ce-dant tris-ti-a! Es-tas red-it, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-vi-ti-a,

f Iam-iam ce-dant tris-ti-a! Es-tas red-it, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-vi-ti-a,

ff Iam-iam ce-dant tris-ti-a! Es-tas red-it, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se

ff iam-iam ce-dant tris-ti-a! Es-tas red-it, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se

ff iam-iam ce-dant tris-ti-a! Es-tas red-it, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se

ff Iam-iam ce-dant tris-ti-a! Es-tas red-it, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se

ff -vi-ti-a, nunc re-ce-dit, nunc re-ce-dit.

ff -vi-ti-a, nunc re-ce-dit, nunc re-ce-dit.

ff -vi-ti-a, Es-tas red-it, nunc re-ce-dit, Es-tas red-it, nunc re-ce-dit.

ff -vi-ti-a, Es-tas red-it, nunc re-ce-dit, Es-tas red-it, nunc re-ce-dit.

f > > > > > > > *ff* a tempo $\text{♩} = 144$
 poco rit.

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

Hy - e - mis se - vi - ti - a. Ah

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

27 1/p

come prima
 ma un poco più accelerato

4/4 4/p $\text{♩} = 132$

f > > > > > > *mp*

Iam li - ques - cit, Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et

mp

Iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do nix et

28

mp
Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;
ce-te-ra, iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;

mp
Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;
ce-te-ra, iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;

mp
Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;
ce-te-ra, iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;

mp
Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;
ce-te-ra, iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra;

come prima

mp
bru-ma fu-git, et iam su-git Ver-Es-ta-tis u-be-ra;
bru-ma fu-git, et iam su-git Ver-Es-ta-tis u-be-ra;

mp
bru-ma fu-git, et iam su-git Ver-Es-ta-tis u-be-ra;
bru-ma fu-git, et iam su-git Ver-Es-ta-tis u-be-ra;

mp
bru-ma fu-git, et iam su-git Ver-Es-ta-tis u-be-ra;
bru-ma fu-git, et iam su-git Ver-Es-ta-tis u-be-ra;

mp
bru-ma fu-git, et iam su-git Ver-Es-ta-tis u-be-ra;
bru-ma fu-git, et iam su-git Ver-Es-ta-tis u-be-ra;

2/p $\text{♩} = 144^{\text{tr}}$

29

f
il-li mens est mi-se-ra, qui nec vi-vit, nec las-ci-vit sub Es-ta-tis dex-te-ra;
il-li mens est mi-se-ra, qui nec vi-vit, nec las-ci-vit sub Es-ta-tis dex-te-ra;

f
il-li mens est mi-se-ra, qui nec vi-vit, nec las-ci-vit sub Es-ta-tis dex-te-ra;
il-li mens est mi-se-ra, qui nec vi-vit, nec las-ci-vit sub Es-ta-tis dex-te-ra;

f
il-li mens est mi-se-ra, qui nec vi-vit, nec las-ci-vit sub Es-ta-tis dex-te-ra;
il-li mens est mi-se-ra, qui nec vi-vit, nec las-ci-vit sub Es-ta-tis dex-te-ra;

f
il-li mens est mi-se-ra, qui nec vi-vit, nec las-ci-vit sub Es-ta-tis dex-te-ra;
il-li mens est mi-se-ra, qui nec vi-vit, nec las-ci-vit sub Es-ta-tis dex-te-ra;

31

1/p

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

ancora più presto

4/4 di prima

4/p $\text{♩} = 144$

ff ***f*** (*meno stacc.*)

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul

ff ***f*** (*meno stacc.*)

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul

32

f ***f***

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

f ***f***

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

f ***f***

- ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

f ***f***

- ce - di - nis, glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

come prima

mf legato

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

qui co - nan - tur, ut u - tan - tur pre - mi - o Cu - pi - di - nis;

2/p $\text{♩} = 152$

33

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

si - mus ius - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se

34

Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes

Pa - ri - dis, et le - tan - tes, et le - tan - tes

Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes

Pa - ri - dis, glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes

poco rit. *fff* Presto $\text{♩} = 160$

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

pa - res es - se Pa - ri - dis. Ah

35 1/p

(ah)

(ah)

(ah)

(ah)

Uf dem anger

6. Tanz – **tacet**

7. Floret silva

3/4 ♩ = 176

Coro

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, — flo - ri - bus, —

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, — flo - ri - bus, —

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

flo - ri - bus — et, — et — fo - li - is, fo - li -

flo - ri - bus — et, — et — fo - li - is, fo - li -

flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -

flo - ri - bus et, et fo - li - is, fo - li -

Fl. 1, Ob. 1
espr.

3/4

2/4 $\text{♩} = 66$
cullando
Coro piccolo
pp dolce

47

- is, fo - li - is. U - bi est an

- is, fo - li - is. U - bi est an

- is, fo - li - is.

- is, fo - li - is.

poco più mosso
3/4 2/4

a tempo
2/4 come prima

p *pp*

- ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

- ti - quus me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus

poco più mosso
3/4 2/4 48

3/4

p

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah _____

me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus, me - us a - mi - cus? Ah _____

$3/4$ ♩ = 176

Coro grande

$2/4$ 53 $3/4$

f > Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

f > Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

f > Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

f > Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

$2/4$ $3/4$ $3/4$ $2/4$

> flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len

> flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len

> flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len

> flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len

54 $4/4$ $3/4$ $2/4$

mp nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

mp nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

mp nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

mp nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir wê,

55

3/4

ist mir wê, ist mir wê.

2/4 $\text{♩} = 66$

Coro piccolo
cullando
pp dolce

poco più mosso
3/4 2/4
p

Gruo - - - net der walt al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ben,

Gruo - - - net der walt al - lent - hal - ben, al - lent hal - ben,

56 **2/4** **a tempo**
pp **come prima**

poco più mosso
3/4 2/4
p

wâ ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se

wâ ist min ge - sel - le al - se lan - ge, al - se lan - ge, al - se

3/4 57 $\text{♩} = 84$

lan - ge? Ah

lan - ge? Ah

58

der, der, der, der ist ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten hin - nen, ge-ri-ten hin-nen, ge-ri-ten

3/4 *p* *dolcissimo*

o wî, o

o wî, o

pp *ppp*

hin - nen, hin - nen,

59 rit. a tempo 60 3/p 2

wî, o wî, wer sol mich min - nen?

wî, o wî, wer sol mich min - nen?

3/p 1 pp Ah 2/p Ah 3/p

Ah

Ah

1

1

1

1

attacca

8. Chramer, gip die varwe mir
quasi andante

61 4/p ♩ = 132 - 144
Viol., Vle.

Coro piccolo
p semplice

S

1. Chra - mer, gip die var - we _ mir,
2. Min - net, tu - gent - li - che _ man,
3. Wol dir, Wert, _ daz du _ bist

die min wen - gel _ roe - te, da mit ich die jun - gen _ man an
min - nec - li - che _ frou - wen! min - ne tuot iu hoch ge - muot un -
al - so freu - den - ri - che! ich will dir sin un - der - tan durch

Trp. 81 Hr., Str. *fff*

ff Hei!

fff Hei!

fff Hei!

fff Hei!

fff Hei!

II

11. Estuans interius – tacet In Taberna
12. Olim lacus colueram

Tenore Solo 90 rit. a tempo $\text{♩} = 44$

dum cig-nus e-go fu-e-ram.
pro-pi-nat me-nunc da-pi-fer.
den-tes fren-den-tes vi-de-o:

Coro $\text{♩} = 132$, string. 3

T Mi-ser, mi-ser! mo-do ni-ger et u-stus for-ti-ter!

B Mi-ser, mi-ser! mo-do ni-ger et u-stus for-ti-ter! *attacc*

13. Ego sum abbas

Baritono Solo 91 $\text{♩} = 132$ *piu f*

Baritono solo et sic de-nu-da-tus, sic de-nu-da-tus ve-ste cla-ma-bit:

Tr. *ff* $\text{♩} = 132$ Baritono Solo *ff*

B Solo Waf-na! *ff* Waf-na! *ff*

Cr. Coro Waf-na! *ff* Waf-na! *ff*

T Waf-na! *ff* Waf-na! *ff*

B Waf-na! *ff* Waf-na! *ff*

Baritono solo

92

stringendo

più lento

meno f

1

quid fe - cis - ti sors tur - pis - si - ma? —

Nos - tre vi - te gau - di - a — ab - stu - li - sti om - ni - a! —

Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Waf-na! Waf-na! Waf-na!

a tempo

93

Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Ha ha!

Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Ha ha!

attacca

14. In taberna quando sumus

4/4 = 132

Coro

T Va. *pp staccatissimo*

B *mf sempre eccitato*

Vc., Cb.

In - ta - ber - na quan - do su - mus,

In - ta - ber - na quan - do su - mus,

pp sempre staccatissimo

non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

pp sempre staccatissimo

non - cu - ra - mus quid - sit hu - mus, sed ad lu - dum pro - pe - ra - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus.

94

mf

pp

Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

Quid a - ga - tur in - ta - ber - na, u - bi num - mus est - pin - cer - na, hoc est o - pus ut que - ra - tur,

ff con rumore

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

ff con rumore

si quid lo-quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, si quid lo-quar, au - di - a - tur.

mf

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt, qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt.

mf

Qui - dam lu - dunt, qui - dam bi - bunt, qui - dam in - dis - cre - te vi - vunt.

95

pp

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

pp

Sed in lu - do qui mo - ran - tur, ex his qui - dam de - nu - dan - tur, qui - dam i - bi ves - ti - un - tur,

pp

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

pp

qui - dam sac - cis in - du - un - tur. I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem.

ff

3/4 $\text{♩} = 120$

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

ff

I - bi nul - lus ti - met mor - tem, sed pro Bac - cho mit - tunt sor - tem. Pri - mo pro num - ma - ta

4/4

vi - ni,

3/4

ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

4/4

vi - ni,

ex hac bi - bunt li - ber - ti - ni;

96 $\text{♩} = 132$ *sempre staccatissimo*

p > *sempre staccatissimo*
 se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

p > *sempre staccatissimo*
 se - mel bi - bunt pro cap - ti - vis, post hec bi - bunt ter pro vi - vis, qua - ter pro Chri - stia - nis cunc - tis,

ff > *3/p*
 quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

ff > *3/p*
 quin - quies pro fi - de - li - bus de - func - tis, se - xi - es pro so - ro - ri - bus va - nis,

4/p *3/p* *poco ritenuto* *4/p* *pp*
 sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

pp
 sep - ti - es pro mi - li - ti - bus sil - va - nis. Oc - ti - es pro fra - tri - bus per - ver - sis,

97

a tempo

pp > *pp* >
 no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -

pp > *pp* >
 no - ni - es pro mo - na - chis dis - per - sis, de - cies pro na - vi - gan - ti - bus, un - de - cies pro dis - cor - tan - ti - bus, duo -

ff > *ff* >
 - de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa

ff > *ff* >
 - de - cies pro pe - ni - ten - ti - bus, tre - de - cies pro i - ter a - gen - ti - bus. Tam pro pa - pa

98

2
 quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

2
 quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

Otoni, Archi *feroce*

fff

$\text{♩} = 144$

p >

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,

p >

Bi - bit he - ra, bi - bit he - rus, bi - bit mi - les, bi - bit cle - rus, bi - bit il - le, bi - bit il - la,

99

p >

bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

p >

bi - bit ser - vus cum an - cil - la, bi - bit ve - lox, bi - bit pi - ger, bi - bit al - bus, bi - bit ni - ger,

poco a poco cresc.

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

poco a poco cresc.

bi - bit con - stans, bi - bit va - gus, bi - bit ru - dis, bi - bit ma - gus. Bi - bit pau - per et e - gro - tus,

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus

bi - bit e - xul et ig - no - tus, bi - bit pu - er, bi - bit ca - nus, bi - bit pre - sul et de - ca - nus

100

f >

bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

f >

bi - bit so - ror, bi - bit fra - ter, bi - bit a - nus, bi - bit ma - ter, bi - bit i - ste, bi - bit il - le,

subito molto stentato **3/p** *rit. a tempo subito*

ff bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

ff bi - bunt cen - tum, bi - bunt mil - le. Pa - rum sex - cen - te num - ma - te

4/p *come prima* **3/p** *rit. a tempo subito* **4/p** *f sfrenato*

ff du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

ff du - rant, cum im - mo - de - ra - te bi - bunt om - nes si - ne me - ta,

101

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

quam - vis bi - bant men - te - le - ta; sic nos ro - dunt om - nes gen - tes,

ff selvaggio

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

scatenato **fff** $\text{♩} = 160$ *accel. possibile*

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

et cum ius - tis non scri - ban - tur. Io io io io

102 *a tempo* **2/4** *fff urlante*

io io io io 1 2 3 4 io!

io io io io io!

16. Dies, nox et omnia - **tacet**

17. Stetit puella - **tacet**

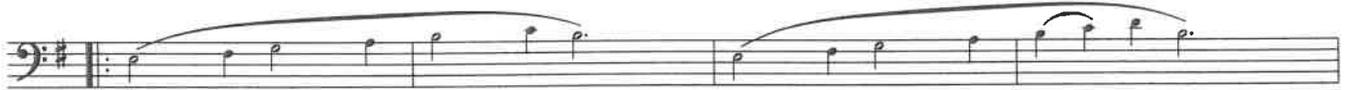
18. Circa mea pectora

♩ = 132

- 1. *p* ardente
- 2. *p* con calore crescente
- 3. *f* ♩ = 144 molto appassionato

118 118 a 118 b

Baritono Solo



1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i,
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii quod men - te pro - po - su - i:

più mosso



de tua pulch - ri - tu - di - ne, que me le - dunt mi - se - re.
 sic - ut splen - dor ful - gu - ris lu - cem do - nat te - ne - bris.
 ut ei - us vir - gi - ne - a re - ser - as - sem vin - cu - la.

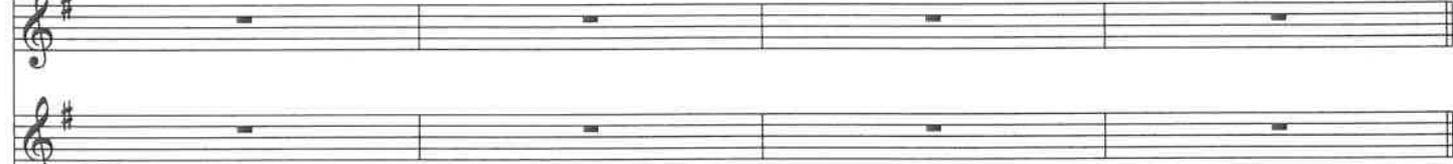
2/8 *p cresc.*

119 119 a 119 b

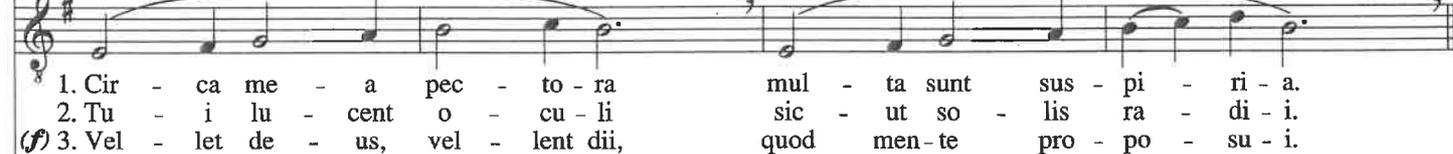


1.-3. Ah

Coro

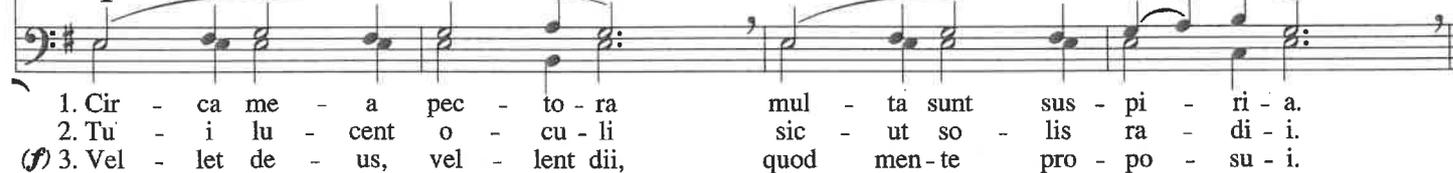


mp espr.



1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i.
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i.

mp espr.



1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.
 2. Tu - i lu - cent o - cu - li sic - ut so - lis ra - di - i.
 3. Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i.

2/p ancora più mosso

1.-3. Man-da liet, man-da liet, min ge-sel-le chu-met niet, man-da liet, man-da liet,

1.-3. Man-da liet, man-da liet, min ge-sel-le chu-met niet, man-da liet, man-da liet,

min ge-sel-le chu-met niet,

min ge-sel-le chu-met niet,

f brio

1.-3. Man-da liet, man-da liet, min ge-sel-le chu-met niet!

f brio

1.-3. Man-da liet, man-da liet, min ge-sel-le chu-met niet!

sempre accelerando

min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chu-met niet, min ge-sel-le, min ge-sel-le,

min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chu-met niet, min ge-sel-le, min ge-sel-le,

cresc.

cresc.

120 120^a 120^b

(cresc.)

min ge - sel - le chu - met niet, _____ niet, _____ niet, _____ niet, _____ niet! _

min ge - sel - le chu - met niet, _____ niet, _____ niet, _____ niet, _____ niet! _

19. Si puer cum puellula

*attacca***allegro buffo****2/4 ♩ = 160**

T
1
2
3

Bar.
B
1
2

Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

Fe -

121

- lix con - iunc - ti - o.

122

Si

pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

Fe -

- lix con - iunc - ti - o.

A - mo - re sus - cres - cen - te,

glo - ri - or!

Ah ah na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.

attacca

21. In trutina - **tacet**

22. Tempus est iocundum

4/p allegro molto
♩ = 144

3/p

4/p

132

Ragazzi

Coro

S Tem-pus est io-cun-dum, tem-pus est io-cun-dum, o, o, o, o, o vir-gi-nes, o vir-gi-nes,

C Tem-pus est io-cun-dum, tem-pus est io-cun-dum, o, o, o, o, o vir-gi-nes, o vir-gi-nes,

T Tem-pus est io-cun-dum, tem-pus est io-cun-dum, o, o, o, o, o vir-gi-nes, o vir-gi-nes,

B Tem-pus est io-cun-dum, tem-pus est io-cun-dum, o, o, o, o, o vir-gi-nes, o vir-gi-nes,

4/4 *allegro molto* **3/4** **4/4**

mf > *p* > *mf* >

Tem-po-re bru-ma - li, tem-po-re bru-ma - li vir, vir, vir, vir, vir pa - ti-ens, vir pa - ti-ens,

mf > *p* > *mf* >

Tem-po-re bru-ma - li, tem-po-re bru-ma - li vir, vir, vir, vir, vir pa - ti-ens, vir pa - ti-ens,

135

3/4 **4/4**

mf > *p* > *mp* >

a - ni-mo ver - na - li, a - ni-mo ver-na - li la, la, la, la - sci - vi-ens, la - sci - vi-ens.

mf > *p* > *mp* >

a - ni-mo ver - na - li, a - ni-mo ver-na - li la, la, la, la - sci - vi-ens, la - sci - vi-ens.

come prima
Baritono Solo

p > > > > > > > **accel.**

Oh, oh, oh, to-tus flo-re - o! Iam a-mo-re vir-gi - na - li to-tus ar-de - o,

5/8

3/8 (♩ = 144)

4/8 allegro molto

no-vus, no-vus, no-vus, a-mor est quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

Me - a me - cum lu - dit,

Me - a me - cum lu - dit,

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

quo per - e-o, quo per - e-o, quo per - e-o!

136

me - a me - cum lu - dit vir, vir, vir, vir, vir - gi - ni - tas, vir - gi - ni - tas, me - a me de - tru - dit,

me - a me - cum lu - dit vir, vir, vir, vir, vir - gi - ni - tas, vir - gi - ni - tas, me - a me de - tru - dit,

3/8

4/8

Ragazzi (col Soprano Solo)

come prima

p > > >
Oh, oh, oh,

me - a me de - tru - dit sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci - tas, sim - pli - ci - tas.

me - a me de - tru - dit sim, sim, sim, sim, sim - pli - ci - tas, sim - pli - ci - tas.

accel. 137 $\frac{5}{4}$

to-tus flo-re-o! Iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, no-vus, no-vus, no-vus a-mor est, quo

quo

quo

$\frac{3}{8}$ ($\text{♩} = 144$) $\frac{4}{4}$ allegro molto $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o!

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! Ve-ni, do - mi-cel - la, ve-ni, do - mi-cel-la, cum, cum, cum, cum,cum

per - e - o, quo per - e - o, quo per - e - o! Ve-ni, do - mi-cel - la, ve-ni, do - mi-cel-la, cum, cum, cum, cum,cum

Ve-ni, do - mi-cel - la, ve-ni, do - mi-cel-la, cum, cum, cum, cum,cum

Ve-ni, do - mi-cel - la, ve-ni, do - mi-cel-la, cum, cum, cum, cum,cum

$\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

gau - di-o, cum gau - di-o, ve-ni, ve - ni, pulch - ra, ve-ni, ve - ni, pulch-ra, iam, iam, iam, iam, iam

gau - di-o, cum gau - di-o, ve-ni, ve - ni, pulch - ra, ve-ni, ve - ni, pulch-ra, iam, iam, iam, iam, iam

gau - di-o, cum gau - di-o, ve-ni, ve - ni, pulch - ra, ve-ni, ve - ni, pulch-ra, iam, iam, iam, iam, iam

gau - di-o, cum gau - di-o, ve-ni, ve - ni, pulch - ra, ve-ni, ve - ni, pulch-ra, iam, iam, iam, iam, iam

